

## El límite de lo propio

Los seis artistas reunidos en *El límite de lo propio* proceden de diferentes horizontes y, si algunos comparten unos medios, cada uno opera según sus propias metodologías y restituyen el resultado de sus investigaciones y colaboraciones de forma personal.

Vano Sonoro (Jorge Solís Arenazas & Emilio Hinojosa Carrión) proponen una obra que involucra bandas musicales del municipio y un coro femenino formado ex profeso. Este colectivo, por la propia naturaleza del material que trabaja, el sonido, enfoca su atención en los momentos festivos de la comunidad, momentos que fortalecen y fomentan su cohesión. La restitución de esta colaboración con miembros de la comunidad se concretará a través de grabaciones sonoras y de imágenes en movimiento difundidas en el espacio expositivo.

Lenka Holíková realizará un mural de gran tamaño acompañado de un ensamble de dibujos relacionados al paisaje de la mixteca baja integrando el hábitat tradicional ngiba, la vegetación y la topografía de la zona. Su dibujo, de índole académico, traduce de manera cálida la nobleza y armonía del entorno campesino y las soluciones de vida adoptadas por una población que conservó sus tradiciones a pesar de haber sido maltratada por la Historia.

Tania Ximena documentó la búsqueda exitosa de agua de una curandera seguida de la realización de un pozo. Rescatando conocimientos ancestrales ajenos al saber científico, Tania Ximena sigue desarrollando una amplia investigación en el entorno de personajes como los *tiemperos*, estos especialistas chamánicos del clima, que mantienen vivas prácticas antediluvianas. Vídeos, esculturas y pinturas reflejarán este trabajo de convivencia con actores esenciales de la comunidad agrícola del pueblo.

Vir Andrés Hera recolectó archivos fotográficos antiguos e historias en Santa Inés Ahuatempan durante el verano 2022 y entrevistó miembros de la comunidad ngiba de Nueva York en diciembre de 2023. Hera enfocó su búsqueda sobre el fenómeno migratorio que vive, entre otras, esta región. Asumiendo la figura del mensajero o “passeur”, Hera comentó las historias de estas experiencias migratorias locales con la comunidad de migrantes de Nueva York originaria de Ahuatempan confrontando y registrando la visión del otro por ambas partes creando una entidad fantasmal inspirada por ambos territorios.

Después de su primer viaje a Santa Inés Ahuatempan, Salvador Jiménez Flores decidió trabajar con la palma y producir mascararas, objetos y trajes. Organizó un taller con los tejedores de palma del pueblo durante su segunda estancia en la Mixteca. Está planeando producir esculturas en bronce a partir de algunas realizaciones en palma.

Lo anterior demuestra la cercanía y la complicidad que se estableció entre los artistas invitados y miembros de la comunidad de Santa Inés Ahuatempan para rescatar y valorar los saberes que el tiempo no logro desvanecer.

Michel Blancsubé